

Naldi, Hortensio. Concerti ecclesiastici a una, a due, a tre, & a quattro voci con il basso continuo . . . Venezia, Giacomo Vincenti, 1607. RISM N11.

**Title:**

CONCERTI  
ECCLESIASTICI  
A vna, à due, à tre, & à quattro voci,  
*Con il Basso continuo, per sonar nell'Organo*  
DI HORTENSIO NALDI  
PIACENTINO.  
*Opera Seconda, nuouamente composta, & data in luce.*  
[Printer's mark]  
*In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1607.*

**Dedication:**

AL MOLTO REVER.<sup>DO</sup> PADRE | ET PATRON COLENDISSIMO | IT [*sic*] PADRE  
FRATE STEFANO | DA MILANO | *Predicatore, & Ministro dignissimo della Prouincia*  
*di | Bologna de' Minor Offeruanti. |*

QVel colmo di pregiato valore, che la persona di V.P.M.R. rende | degna di eterna  
merauiglia, e chi si cara la fece all' Illuistrissimo | Sig. Card. S. Clemente, gloriosa  
memoria, Principe in conoscer gli | huomini di perfettissimo [*sic*] giuditio; che non folo al  
configlio de' piu | importanti affari di Stato, ma anco al gouerno dell'anima sua elef-|fe;  
mi colmò sono molt'anni, il cuore di tanta deuotione, che non | potendosi contenere ne'  
termini ordinarij, è andata di continuo | inuestigando modi di palesarfi: e già fin quando fu  
eletta Definitore, se da varij acciden-|ti non fosse stata contenuta nel filentio di tacita  
riuerenza, farebbe venuta à farfi cono-|scere grand' offeruatrice delle sue rare, e nobili  
qualità. Hora trouandomi di famiglia col | R.P.F. Flauio da Ferrara Guardiano di S. Pietro  
di Cento, tanto deuoto del suo nome, à | questa fiamma essa maggiormente inuigorita, mi  
sforza al presente à inuiarle, non per | donare, ma per riuereire, questi varij Concerti, i quali  
se hanno poca gratia dal termine, on|de vengono, assai ne sono per prendere da quello, oue  
vanno: e se sono molto inferiori al | merito suo, ella sà, che ricco dono non viene da  
pouera mano, ed io non li mando, come | vguagliatori di merito, ma come rappresentatori  
di ottima volontà. La supplico adun-|que humilmente à restar seruita di riceuer con la  
solita sua benignità questo picciol tributo della molta mia offeruanza verso lei, ficura che  
mi priuiligierà di gratia singolarissima, | e in supplimento del difetto gradisca l'affetto, col  
quale à V.P.M.R. bacio riuerente-|mente le mani, e le prego da N.S. Dio quella felicità  
d'auuenimenti, che più desidera. |

Di Venetia il Primo di Settembre 1607. | Di V.P.M. Reuerenda | Deuotissimo Seruitore |  
Hortensio Naldi. |

**Index:**

TVOLA [*sic*] DE' CONCERTI  
DI HORTENSIO NALDI.

CANTO Solo.

Hodie nata est	Canto, ouero Tenore
Inclina Domine	Canto, ouero Tenore

TENORE Solo.

Aue martyr gloriofa	Tenore, ouero Canto
Cantemus omnes	Tenore, ouero Canto
Audi Domine	Tenore, ouero Canto
Lauda Sion Saluatoris	Tenore, ouero Canto

BASSO Solo.

Iesu decus Angelicum	Baffo Solo
Exaltabo te Domine	Baffo Solo

Concerti a due voci.

Super flumina	Canto, e Baffo
Lapidabant Stephanum	Canto, e Baffo
Ego fu pauper	Canto, e Tenore
Salue Virgo Echo	Doi Tenori

Concerti a tre voci.

Si ignoras te	Canto, Tenore, e Baffo
Tota pulchra es	Doi Canti, e Baffo
Dixit Primi Toni	Canto, Alto, e Baffo
Confitebor Tertij Toni	Canto, Tenore, e Baffo
Beatus vir Sexti Toni	Canto, Tenore, e Baffo
Laudate pueri Quarti Toni	Canto, Alto, e Baffo

Concerti a quattro voci .

De profundis	Quarti Toni
Magnificat	Primi Toni
O bona Crux	à voci pari
Pulchra es ò Maria	

FINIS.

**Contents:**

Hodie nata est Canto, ouero Tenore  
 Inclina Domine Canto, ouero Tenore  
 Aue martyr gloriofa Tenore, ouero Soprano  
 Cantemus omnes Tenore, ouero Soprano Laudi delle Vergini  
 Audi Domine Tenore, ouero Soprano  
 Iesu decus Angelicum Baffo Solo  
 Exaltabo te Domine Baffo Solo  
 Super flumina Canto, e Baffo  
 Lapidabant Stephanum Canto, e Baffo  
 Ego fu pauper Canto, e Tenore  
 Salue Virgo Echo Due Tenori  
 Si ignoras te Canto, Tenore, e Baffo  
 Tota pulchra es Doi Soprani, e Baffo  
 Dixit Dominus Primi Toni Canto, Alto, e Baffo [odd verses]  
 Confitebor tibi Tertij Toni Canto, Tenore, e Baffo [odd verses]  
 Beatus vir Sexti Toni Canto, Tenore, e Baffo [odd verses]  
 Laudate pueri Quarti Toni Canto, Alto, e Baffo [odd verses]  
 De profundis Quarti Toni senza intonatione [odd verses]  
 Magnificat Primi Toni [odd verses]  
 O bona Crux à voci pari  
 Pulchra es ò Maria

**Part-books:**

CANTO	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	E <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor and Alto part-books. *De profundis* begins in canto figurato. Rubric for *Dixit Dominus* in Organo part-book reads “Canto, Tenore, & Baffo.”  
 Copy consulted: **PL-Wru**. RISM N11.